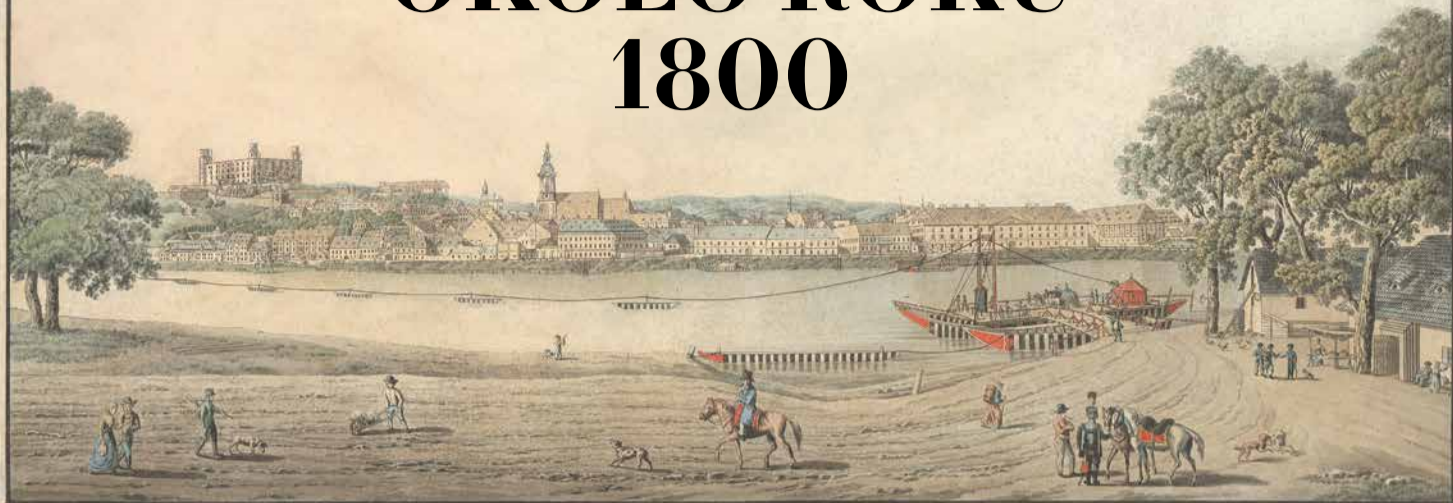


MEDZINÁRODNÉ
VEDECKÉ
KOLOKVIUM

UMENIE A UMELCI V MESTE OKOLO ROKU 1800



Jozef Anton Lántz: Pohľad na Bratislavu z juhu, 1820. Galéria mesta Bratislavy

Katedra dejín
výtvarného umenia FiF
Univerzity Komenského
v Bratislave

3. – 4. novembra
2022

Gondova 2,
Bratislava,
zasadačka
č. d. 236

ŠTVRTOK,
3. NOVEMBRA 2022

REGISTRÁCIA
(9:00 – 9:30)

1. SEKCIA
(9:30 – 13:00)

KATARÍNA BEŇOVÁ
*„Kto sa chce nechať
portrétovať, nech ide
do Viedne“. Carl Caspar
a jeho klienti z Uhorska*
(Univerzita Komenského
v Bratislave)

PATRIK FARKAŠ
*Maliarska rodina
Veresovcov v Košiciach*
(Univerzita Palackého
v Olomouci)

MARTA HERUCOVÁ
*Identifikácia vybraných
antikou inšpirovaných
diel anglickej proveniencie
(Príspevok k poznávaniu
európskeho umenia
na Slovensku).*
(Slovenská akadémia vied,
Bratislava)

PRESTÁVKA NA KÁVU

**ZUZANA LABUDOVÁ –
TOMÁŠ JANURA**
*Kaštieľ v Šaci a jeho
donátor Andrej Semsey*
(Krajský pamiatkový úrad
v Košiciach a Slovenská
akadémia vied, Bratislava)

DANA BOŘUTOVÁ
*Reflexie meštianskej
spoločnosti
v architektúre okolo 1800*
(Univerzita Komenského
v Bratislave)

**KATARÍNA KOLBIARZ
CHMELINOVÁ**

*Mesto a jeho výtvarná
scéna na konci 18. storočia.
Explikácia na vybraných
príkladoch z územia
dnešného Slovenska*
(Univerzita Komenského
v Bratislave)

Kontexty umenia okolo
roku 1800 z územia
dnešného Slovenska.
Prezentácie PhD. projektov
Katedry dejín výtvarného
umenia FiF UK v Bratislave:
Ing. Mgr. Patricia Ballx,
Mgr. Dominika Drobná

DISKUSIA

PRESTÁVKA NA OBED

2. SEKCIA
(14:00 – 17:30)

SZILVESZTER TERDIK
*„Tischlermeister“ –
činnosť Kaspara Wirsinga*
v Prešporku (Múzeum
úžitkového umenia,
Budapešť)

**BARBARA KRISTINA
MUROVEC**

*Lublana ako mesto na
rieke v neskorom baroku:
Maliarsky program nového
centra vzdelania* (hostujúci
bádateľ, Kunsthistorisches
Institut in Florenz –
Max-Planck-Institut)

JENNY BRÜCKNER
*Zbierky umelcov
a profesorov na
akadémii v Dráždanoch
na konci 18. storočia*
(Štátne umelecké zbierky,
Dráždany)

PRESTÁVKA NA KÁVU

**MICHAŁ
WARDZYŃSKI**

*Provinčný cechmajster
alebo vagantný umelec
v metropole? Štúdia
o meandroch kariéry
sochárov v druhej tretine
18. storočia v bývalej
Poľsko-litovskej únii*
(Inštitút dejín umenia,
Varšavská univerzita)

EMMA KOŁODZIEJEK

*Kráľovská misia
Etienna Humberta ako
mestského architekta*
(Inštitút dejín umenia,
Varšavská univerzita)

**MARIA KAZIMIERA
STANISZEWSKA**

*Umenie v Starej Lubovni
a Spišskej Novej Vsi na
konci 18. storočia. Medzi
centrami Spišského
starostovstva a Provinciou
šestnástich spišských miest*
(Inštitút dejín umenia,
Jagelonská univerzita
v Krakove)

DISKUSIA

PIATOK,
4. NOVEMBRA 2022

3. SEKCIA
(10:00 – 13:00)

VIERA BARTKOVÁ
*Rímsky „Status Animarum“
ako umeleckohistorický
prameň* (Univerzita
Komenského v Bratislave)

ZUZANA FRANCOVÁ

*Prešporské maľované
strelecké terče
z rokov 1800 – 1830*
(Múzeum mesta Bratislavy)

IVONA KOLLÁROVÁ

*Divadlo okolo 1800 –
k cenzúre divadelných
hier a diskurze
o škodlivosti divadla*
(Slovenská akadémia vied,
Bratislava)

PRESTÁVKA NA KÁVU

MILOSLAV VOJTECH
*Podoby slovenskej
literatúry okolo roku 1800*
(Univerzita Komenského
v Bratislave)

**JANA KALINAYOVÁ-
BÁRTOVÁ**

*O premenách v organizácii
hudobného života
Bratislavy konca
18. storočia* (Univerzita
Komenského v Bratislave)

VLADIMÍR OLEJNÍK

*Etablovanie mestskej
inteligencie v Hornom
Uhorsku na príklade života
a diela historika Jána
Bárdossyho* (Univerzita
Komenského v Bratislave)

ZÁVEREČNÁ
DISKUSIA

PRESTÁVKA NA OBED

14:30

Návšteva primaciálneho
paláca v Bratislave

Jazyk konferencie:
slovenský, anglický

Konferenciu podporili:
Poľský inštitút Bratislava;
Veľvyslanectvo Slovenskej
republiky v Bratislave.